

Katarina A Karlsson

Jag är sångerska, författare, musikjournalist och filmregissör i musikalkonst 2011.

I min avhandling *Think'st thou to seduce me then? Impersonating songs with female personas by Thomas Campion (1567-1620)*, 2011, blev genus och genushistoria mitt huvudsakliga fokus, eftersom de lutsånger med kvinnliga berättarjag från "The Golden Age" som avhandlingen tar upp, aldrig avsågs att sjungas av kvinnor. Istället sjöngs de troligen av män i homosociala sammanhang som ett led i manligt nätverkande inom den engelska aristokratin. Det handlade alltså i högsta grad om framställande av kön och det är också avhandlingens kärna i teori och praktik. Eftersom även Shakespeares pjäser spelades uteslutande av manliga skådespelare undersökte jag renässansens lek med könsidentiteter bl a genom att själv sjunga sångerna klädd som man, både i historiska och nutida kläder.

Sångerna fungerade som kitt i Campions manliga nätverk, och manligt nätverkande var också inspirationen till mitt lustspel tjugonde april i år på "Teater Aftonstjärnan", *Kärlekstörst & Vägföreningar*. Där spelades två rättskaffens kvinnor av män, medan jag själv föreställde en maktfullkomlig man. Föreställningen tog upp hur korruption uppstår och växer. Även här kom Campions musik till användning, tillsammans med nyskrivet material.

Som musikjournalist har jag arbetat i många år på Sveriges Radio, framför allt i P2, men även P1. Som sångerska, författare, kompositör och musikarrangör har jag bidragit till och medverkat i ett flertal sceniska produktioner, cd-inspelningar, bl a två egna cd-produktioner med mitt eget text- och musik-material.

Nyckelord

lute songs, Thomas Campion, female persona, performing gender