

Katarina A Karlsson CV

Doktorsavhandling

”Think'st thou to seduce me then? Impersonating female personas in songs by Thomas Campion (1567-1620)”

Fonogram:

CD ”Vaniljdrömmar”	
CD ”Du som har vingar”	
”Salamander live at the North Sea Jazz Festival”	Salamander
”Som en vind”	Rilke Ensemblen
”Huset vid Havet”	Björn Vikhoff
”Jorden är som ett barn”	Rilke Ensemblen
”Vind, vind, lyckliga vind”	Gösta Ohlins Vokal Ensemble
”Music for a while”	Rilke Ensemblen
”Mysterium”	Rilke Ensemblen
”The Rilke Ensemble sings Per Nörgård	Rilke Ensemblen
”The short life”	”
”En god jul”	”
”The Rilke Ensemble sings Arne Mellnäs	” ”
”The Rilke Ensemble & Musica Vitae, Tiden far I träden, ett requiem”	”
”Rilkeensemblen & Gunnar Eriksson”	”
”Det brinner en eld” Rilkeensemblen sjunger Sven-Eric Johansson “	”

Översättningar:

Sånger
Dowland: Come again
His golden locks
The lowest trees have tops
Flow my tears
Campion: A secret love or two
If thou long'st so much to learne
Silly boy, 'tis fulmoon yet
So quick, so hot, so mad
What harvest half so sweet is?
Kinde are her answers
If thou long'st so much to learne
Thrice tosse these Oaken ashes
Good men show
Fain would I wed

Översättning av operor:

King Harald's Tale, Judith Weir
*David et Jonathas, Marc Antoine Charpentier
*La Susanna, Alessandro Stradella
*Prologen till Dido & Aeneas, Henry Purcell
*alla för av Utomjordiska barockbolaget i Göteborg, I sistnämnda opera spelade jag själv *The Sorceress*
Uruguel, dockopera för Wasa Marionett Opera

Kompositioner, pastischer på elisabetansk musik:

Den första dagen
Varför föddes jag?
Han tog bort glädjen i sången

Fyrstämmiga arrangemang på sånger av Thomas Campion:

Young and simple though I am
Fain would I wed a faire young man
If thou long'st so much to learn
Good men show if you can tell
Think'st thou to seduce me then?
Oft have I sighed
A secret love or two
My love hath vowed
So many loves have I neglected
Maids are simple
So quick, so hot, so mad
O, Love, where are thy Shafts

Under utgivning:

Article about secret messages from T Campion to a homosocial coterie, PSU, New Hampshire, USA
Programserie *Tonsättarpappor* för SR P2.

Radio

Recensioner av fonogram och konserter, däribland uruppföranden av nyskriven musik publicerade förlöpande Sveriges Radio P2 i programmen Radar och Mitt i Musiken. Kulturprogram i P1 om Elizabet I vid 400-års jubileet av hennes död.

Arbete på SR P2:s aktualitetsmagasin Mitt i Musiken, SR P2

projektledare, sändare, helgredaktör, reporter, recensent av fonogram, ny musik, böcker om musik och opera.

övrigt arbete på SR med relevans för kommande forskningsprojekt

Presentatör vid direktsända konserter och operaföreställningar i P2 samt direktsända livesändningar från Göteborgs Bok- och Biblioteksmässa. Programserien Tonsättarmammor, Musikmagasinet, P2.

B. Övriga publikationer: Artiklar I GO-Nyheter:

Royal Opera House i London och deras utbildning av unga operasångare
Miniporträtt av sångarna Peter Mattei, Miah Persson, Nina Stemme och Katarina Karnéus
Intervju med sångerskorna Ingela Brimberg och Susanne Resmark om arbetet med Janaceks opera Katja Kabanova
Om operorna Thaïs, Trollflöjten och Goya (urppförande av Daniel Börtz och Magnus Florins opera)
Intervju med Karolina Andersson, Nattens Drottning i Mozarts

Trollflöjten

Artiklar i GöteborgsOperans program:

Om Prokofjevs balett Romeo & Julia
Intervju med Elisabet Linton, regissör av Puccinis La Bohème
Om Mary Poppins
Intervju med forskaren Arne Nilsson apropå operetten Läderlappen
Om Zara Leander
Om Mozarts Trollflöjten
Om Frank Loesser apropå musikalen Guys and Dolls

Artiklar I Göteborgssymfonikernas programtidning Podiet
Poulencs Stabat Mater
Liszts En Faustsymfoni
Intervju med körsångare Yvonne Qvarnström

Författade manus till föreställningar där jag själv medverkat:

”Lady Essex’ Hemlighet”
”Stravinskij bakade aldrig sockerkaka”
”Du som har vingar”
”Cirkus Crescendo” Göteborgs Konserthus tillsammans
Göteborgssymfonikerna
”Les Six” tillsammans med Helena Lidén och blåskvintetten Arion
”Paris 1920” Göteborgs Konserthus tillsammans med
Göteborgssymfonikerna

Författade manus för Radio

Kåserier för SR “förmiddag i P1”
”Sena vanor” i P1
”Jaså, ni tycker att ni hör ljud” Dokumentär i P1
”Sagan om Morlanda orgel” kulturradio i P1
”Tonsättarmammor” Musikmagasinet I P2

Författade manus där jag inte medverkat:

”Är vår vikarie en utomjording” barnmusikal
”Duellen” för Musik i Kronoberg

Redaktörsarbete

Mitt i Musikens helgupplaga, SR P2
Helgsmål, SR P1
Boktorner, SR P1

Kompositioner

sång & gitarr/sång & piano/sång & jazzgrupp
Stövelsång
Vaniljdrömmar
Ett hus i England
Trevald krymper
Förhinder
I famn på främmande män

Cerberus är snäll
Det gäller bara att ha tålmod
Jag vill att du ska komma nu
Aria
Jag älskar dig
Bussresa
Du som har vingar
Hål i himlen
Fast du har en annan
Rundgång
Stålmazariner
Godisgubben
Jag drömmer att jag ligger hopkrupen
Lyxkryss
Vaggsång för havet
Min ko
Bara vara nära
Jordgubbar & champagne
Knä & balkong
Svart stjärna
Ord
Rödlistevisan

Jazzgrupp instrumental

Fänrik Stål

Sång & Marimba

Nästa dag

Fyrstämmig sång (beställningar från vokalkvartetten Vox)

Min ko
Choklad
Jag vill att du ska komma nu

Piano

Litet liderligt stycke

Föredrag vid konferenser: 2008 MIDAS Oslo
2008 ELIA Göteborg (A secret love or two)
2011 Medieval and Renaissance Forum, Plymouth State
University, New Hampshire, USA

Undervisat i sång vid: Opera & Teaterhögskolan i Göteborg
Musikhögskolan i Göteborg
Cardiff, The Magdalena Project workshop

Eget deltagande i workshops:

Maria Cassi, Århus
Karina Holla, Århus

Maria Lexa, Birmingham
Hans Gertz, Stockholm

Sånguppdrag:

Solist i bl a Mozarts Requiem, Bachs Johannespassion och juloratorium, Händels Messias, Langlais' Missa in Simplicitate, Vivaldis Gloria, Egil Hovlands Du såg mig. Egna kyrkokonserter med blandade program bl a med organisterna Karin Nelson och Torbjörn Widlund, pianisterna Stefan Forssén och Stefan Wingefors, gitarristerna Thomas Melin och Mats Bergström. Icke-sakrala konserter med samma musiker under samma tid.

Gunnar Erikssons Rilke Ensemblen som solist och ensemble medlem, turnéer och konsertframträdanden i Norden, övriga Europa samt USA, repertoar: huvudsakligen nykomponerad samt tidig musik, se fonogram.

Stipendier:

Bohuslandstinget
British Council
Göteborgs Stad
Hvitfeldtska stipendiefonden
Konstnärsnämnden
Kulturföreningen Gnistan
Kungliga Musikaliska Akademin
Otto & Charlotte Mannheimers Fond
Stiftelsen Anna Ahrenbergs fond
Uddevalla kommun
Uddevalla Sparbank
Wallenbergstiftelsen
Wilhelm och Martina Lundgrens vetenskaps- och understödsfond